

Bulletin d'inscription

à retourner à

Académie Musicale de Versailles
1, Impasse du Docteur Wapler
78000 Versailles Tel : 01.30.21.47.49

Nom et prénom:

Date de naissance:

Adresse:

Tel:

Email:

Inscription: veuillez cocher la ou les cases de votre choix
 Cours particulier Atelier Improvisation
(supplément de 10 € pour les deux séances)

Pension complète Chambre individuelle

Demi-pension Chambre ind avec douche

Auditeur libre Pension complète conjoint

4 séances méthode Feldenkrais
(supplément de 25€ pour les 4 séances).

Instrument:

Niveau:

Nom du professeur:

Choix des oeuvres que vous voulez travailler:

Instrument.....

Musique de chambre

Ci-joint un chèque d'acompte non remboursable de 100€ libellé à l'ordre de l'Académie musicale de Versailles Afin d'offrir les meilleures conditions d'accueil et de travail aux stagiaires, le nombre d'élèves est limité à dix par professeur. L'académie Musicale de Versailles se réserve le droit d'annuler le stage si elle le juge nécessaire et remboursera dans ce cas les préinscriptions déjà effectuées. Les Inscriptions seront closes au 16 juillet 2021.

Le programme

Accueil des stagiaires le lundi 23 août à la Fondation de Coubertin de 8h à 9h30. Réunion de présentation du stage à 11h45 avec les professeurs et organisation de la journée.

Les élèves ont tous les jours un cours particulier. Des groupes de musique d'ensemble seront constitués sur place pour ceux qui le souhaitent.

L'accompagnatrice est à la disposition des élèves qui le désirent.

- Atelier **méthode Feldenkrais** par A. Vingiano
(supplément de 25 € pour les quatre séances d'une heure, ouverts à tous)

Comment être véritablement en résonance avec soi-même dans sa pratique artistique ?

La méthode améliore la perception de son corps, de sa position et de ses mouvements dans l'espace; elle aide à trouver des façons de bouger plus adaptées à nos objectifs, moins fatigantes et plus efficaces pour enrichir la palette de nos sensations et de nos possibilités d'action.

Atelier **improvisations** par Nicolas Brass
(supplément de 10 € pour les deux séances de deux heures, ouverts à tous)

Initiation au rythme, interprétation et improvisation jazz, harmonie/gammes/modes, comment aborder une grille.

Plusieurs concerts de stagiaires seront organisés, ainsi qu'un concert des professeurs. Certains concerts sont susceptibles d'être enregistrés.

Située à Saint Rémy Lès Chevreuse (terminus de la ligne B du R.E.R, 45 minutes de Châtelet), la Fondation de Coubertin offre un cadre idéal: hébergement, restaurant, salles de cours de grande qualité, parc, piscine à proximité ...

Adresse du stage

Fondation de Coubertin - Domaine de Coubertin
Stage de musique de l'Académie Musicale de Versailles
78470 Saint Rémy Lès Chevreuse

la XXIV^{ème} MASTER CLASS INTERNATIONALE

du lundi 23 août au dimanche 29
août 2021

Véronique Marin: violoncelle

Anne-Marie Regnault: violon

Pascal Robault: alto

Pascal Jourdan: piano

Alberto Vingiano: guitare

Chloé Servente: accompagnatrice

Tous niveaux



Organisée par
L'Académie Musicale de Versailles
1, Impasse du Docteur Wapler, 78000 Versailles
Coordinateur: Nicolas Brass
tel : 01 30 21 47 49 ou 06 07 30 22 84
academie.musicale.versailles@wanadoo.fr
www.academiemusicalevsailles.org

Les Professeurs

Véronique Marin: violoncelle tous niveaux

Passionnée de musique de chambre, membre de différents ensembles, Véronique Marin fonde en 1989 le DUMKY TRIO, lauréat de plusieurs prix internationaux et se produit dans de nombreux festivals et saisons musicales. Soliste de l'Ensemble FA pendant 10 ans, elle a travaillé avec de nombreux compositeurs et ses enregistrements ont souvent été récompensés par de hautes distinctions. Assistante au CNSM de Paris de Philippe Muller ... puis de Raphaël Pidoux, professeur au CRR de Rueil-Malmaison, elle est invitée régulièrement à donner des master-classes et des concerts au "Banff Centre for the Arts" (Canada), Musicalta, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Université Musicale Hourtin Médoc, Festiv' Académies Neuvic. et en Espagne.

Anne-Marie Regnault: violon tous niveaux

Premier prix à l'unanimité du CNSM de Lyon dans la classe de Pavel Vernikov et Matis Vaitsner, Anne-Marie Regnault a également étudié avec Jean-Walter Audoli, Jacques Ghestem et Maya Glezarova. Elle est membre du quatuor George Sand. Anne-Marie Regnault a donné des concerts en France, en Allemagne, en Italie et au Japon. Titulaire du CA, elle enseigne au CRR de Montpellier-agglomération.

Pascal Jourdan: piano tous niveaux

Après un premier prix de piano au CNSM de Lyon (classe d'Eric Heidsieck), Pascal Jourdan suit un cycle de perfectionnement avec Roger Muraro puis à l'Académie Nazionale Santa Cecilia de Rome. Lauréat de divers concours internationaux et membre du trio Novalis, ses activités de concertiste le mènent dans de nombreux pays (Australie, Angleterre, Allemagne, Autriche, Belgique, Italie, Japon, Suisse, Thaïlande ...). Titulaire du C A. Il enseigne au C.N.R de Montpellier.

Alberto Vingiano: guitare tous niveaux

Après avoir obtenu son diplôme de guitare classique au Conservatoire de Musique "G. Frescobaldi" de Ferrara (Italie) avec une mention d'honneur, il se rend à l'ENMP « A. Cortot », où il obtiendra la *Licence Supérieure d'Exécution*, la *Licence Supérieure de Concertiste* et la *Licence Supérieure de Musique de Chambre*. Par la suite il est admis au CNSMP en cycle de perfectionnement des instruments à cordes. Il remporte de nombreux concours internationaux parmi les plus prestigieux : *Città di Stresa*, *Città di Sanremo*, *Certamen F. Tárrega de Benicassim*, *Printemps de la guitare de Walcourt*, *E. Pujol de Sassari*, *Bath International guitar Competition*. Il est fréquemment invité à se produire en soliste, formation de chambre en Italie, Suisse, France, Espagne, Suède, Danemark, Norvège, Canada et Mexique. Depuis 1999 *Les Productions d' Oz* au Canada lui dédie une collection où il édite de nombreux arrangements et transcriptions. Il est professeur titulaire au Conservatoire d'Aix en Provence. Il est également praticien certifié de la Méthode Feldenkrais.

Pascal Robault: alto tous niveaux

Violoniste et altiste, Pascal ROBAULT a étudié au CNSMD de Paris dans la classe de Michèle Auclair et au CNSMD de Lyon dans la classe de Gérard Caussé. En 1983, il obtient un 4^{ème} prix au premier concours « Maurice Vieux » (Paris) ainsi que le CA d'alto. Il se perfectionne auprès de Hatto Beyerle. Passionné de quatuor à cordes, il fonde le quatuor Roussel dans le cadre du cycle de perfectionnement au CNSMD de Paris. En 1986 le quatuor Roussel est lauréat du concours international de quatuor à cordes d'Évian. Dès lors, son activité s'articule autour de la pédagogie, la musique de chambre et la création contemporaine. Il a été l'altiste des ensembles Alternance, Court-Circuit, Instrumental de France, Oxalys et Ader. Il est le violon solo de l'ensemble 2E2M. Après avoir enseigné l'alto au CRR de Reims, la musique de chambre au CNSMD de Paris, à l'ESM Dijon-Bourgogne-Franche-Comté et à l'ENM de Créteil, Pascal ROBAULT est actuellement professeur d'alto au CNSMD de Lyon et au CRR de Dijon.

Les Tarifs *

Cours d'instrument

- Pension complète

(6 nuits et 13 repas midi et soir par personne)

- chambre 2/3 personnes + petit déjeuner	126 €
- 13 repas midi et soir	169 €
- adhésion, frais d'inscription	100 €
- prix des cours (particuliers)	361 €
	756 €

- chambre individuelle (sans douche)	781 €
- chambre individuelle (avec douche)	870 €
- tarif conjoint en pension complète	293 €

(7 chambres avec douche, 12 chambres sans douche, 3 chambres doubles, 3 chambres 3 lits)

- Demi-pension

- Adhésion/Inscription	100 €
- repas (x7)	91 €
- cours (particuliers)	361 €
	552 €

Auditeur libre

- Pension complète (ch. 2 p, 13 repas, insc)	395 €
- demi-pension (7 repas, inscription)	191 €
- une journée avec repas midi	40 €

(possibilité d'un dortoir si il n'y a plus de chambres disponibles)

- les draps sont fournis mais pas les serviettes de bains
- pensez à apporter votre pupitre

* les chèques étrangers ne sont pas acceptés